

JOSEPH KUR HAJEC



WOR KS

JOSEPH KURHAJEC
ABBAYE D'AUBERIVE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

JOSEPH KURHAJE

MYCELIUM | GÉNIE SAVANT - GÉNIE BRUT

8 juin - 28 septembre 2014

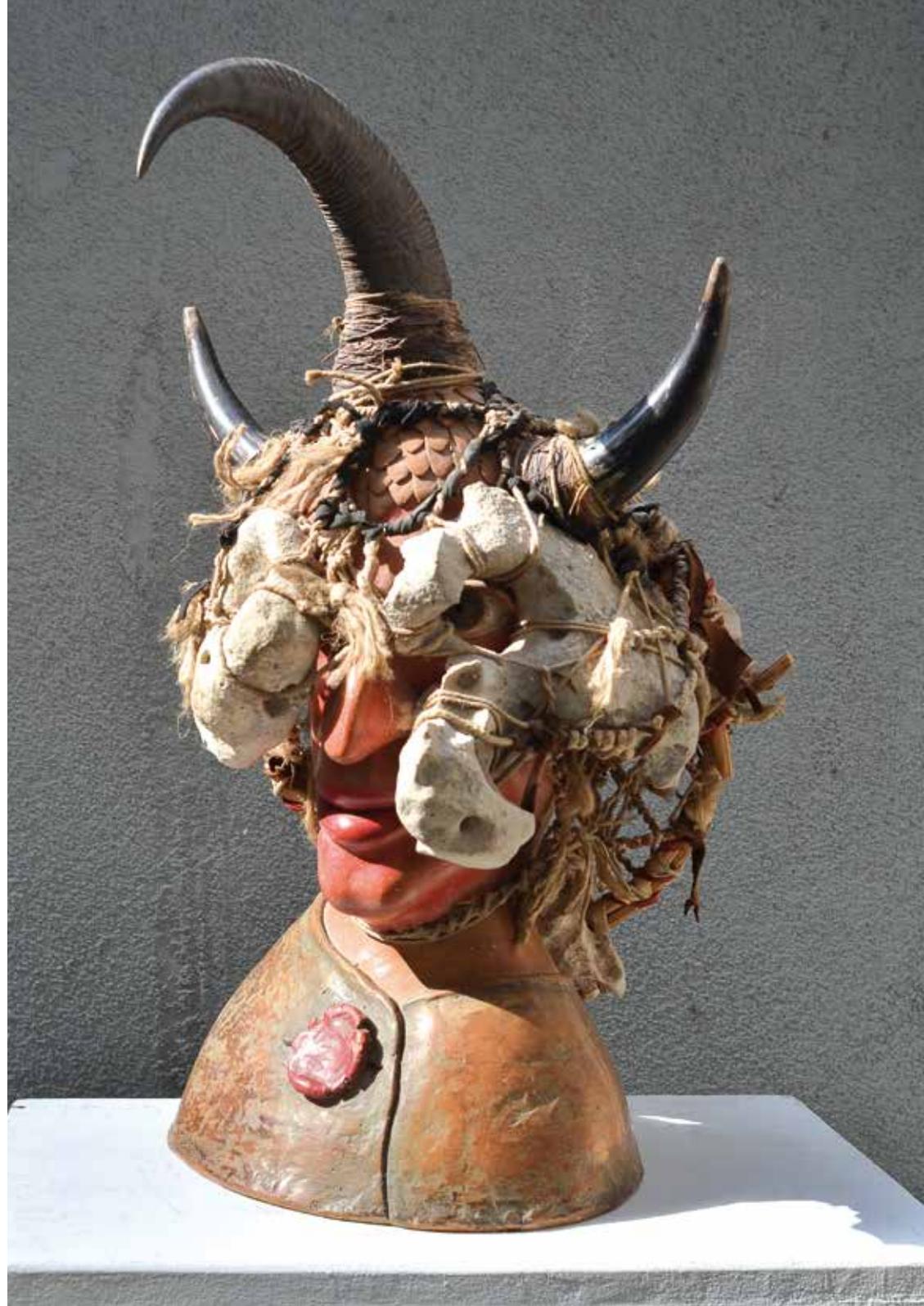
Abbaye d'Auberive
Centre d'art contemporain
1 Place de l'Abbaye - 52 160 Auberive

JOSEPH KURHAJEC

Joseph Kurhajec (né en 1938 à la frontière du Canada, dans le Wisconsin) est un artiste américain remarquable, dont la réputation serait établie depuis long temps si le triomphe de l'art "contemporain" international et l'hégémonie de l'approche conceptuelle de l'art n'avaient pas marginalisé les créateurs de son acabit. Après une enfance dans un ranch où ses grands-parents, originaires de Tchécoslovaquie, étaient à la tête d'un élevage de visons, il choisit d'abord d'étudier la sculpture sur métal à l'Université du Wisconsin, mais c'est une exposition de fétiches du Congo à l'Art Institute de Chicago qui, en 1961, va décider de son orientation artistique: une sorte de néo-tribalisme où la céramique, la pierre, la corne, les cordes, la fourrure ou les ossements, se mêlent pour former d'étranges objets "chargés", masques ou fétiches d'une civilisation primitive imaginaire. Ayant vécu et travaillé successivement à New York, à Rome et en Angleterre, Joseph Kurhajec s'est installé à Paris en 1987 et son art momifié (mummified art), plus tourné vers les sociétés archaïques, voire la préhistoire, que vers le futur, a été présenté dans de nombreuses expositions, personnelles ou collectives, aux États-Unis, au Canada et en Europe, ainsi qu'au Chili et en Inde. Il figurait déjà dans l'exposition Young America 1965 du Whitney Mu-

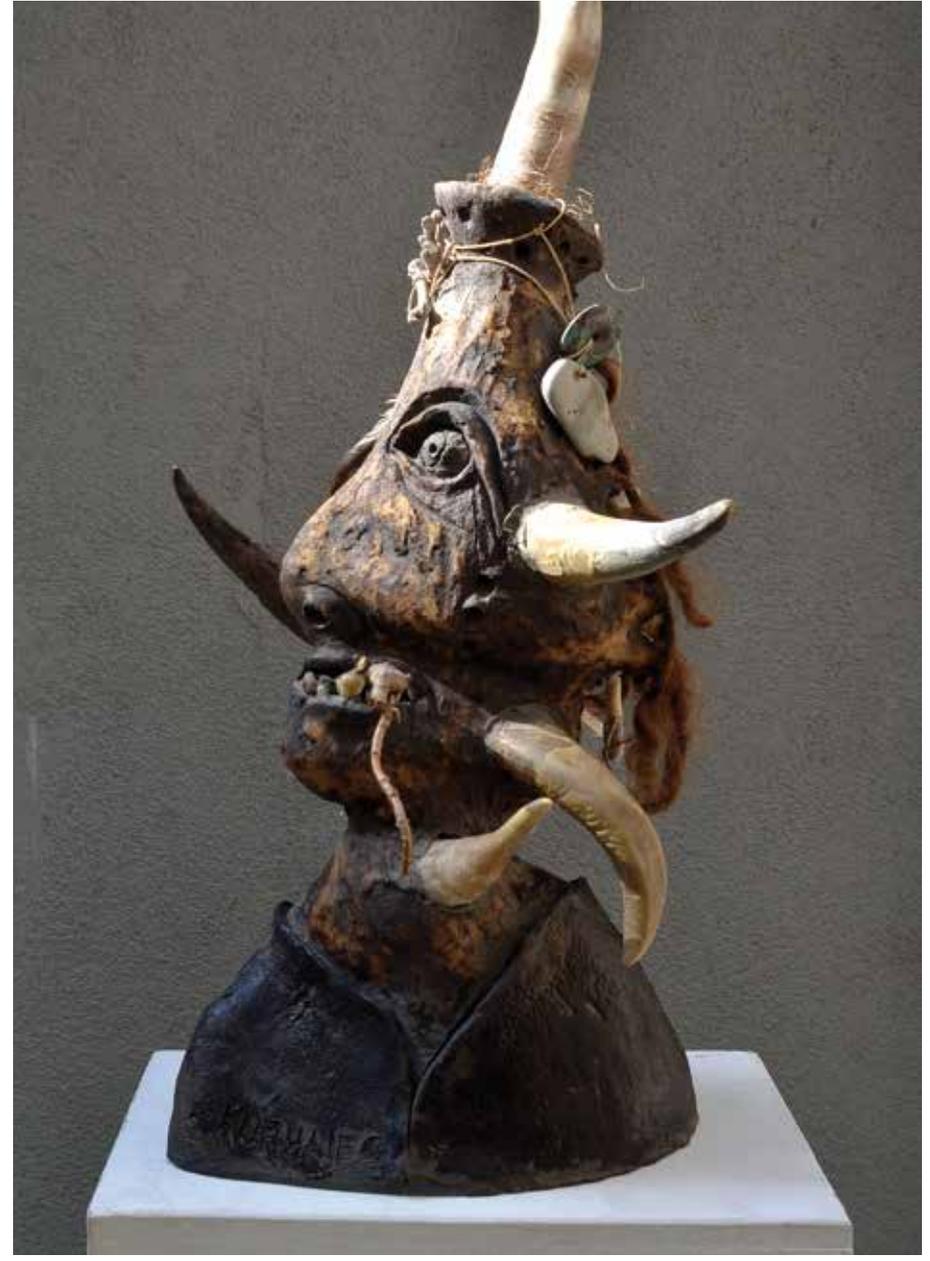
seum of American Art, à New York, à l'époque où l'art dominant prenait une direction opposée autour d'Andy Warhol. Aujourd'hui Joseph Kurhajec partage son temps entre son atelier parisien, sa maison-musée de Treadwell, au Nord de New York, et sa demeure mexicaine de Mérida, au Yucatan, où il avait étudié la culture maya dans sa jeunesse et pratique aujourd'hui la sculpture sur pierre. Ses collages d'éléments reptiliens sur fonds apocalyptiques ou antédiluviens semblent la métaphore inquiétante des régressions cosmiques qui se préparent.

LAURENT DANCHIN













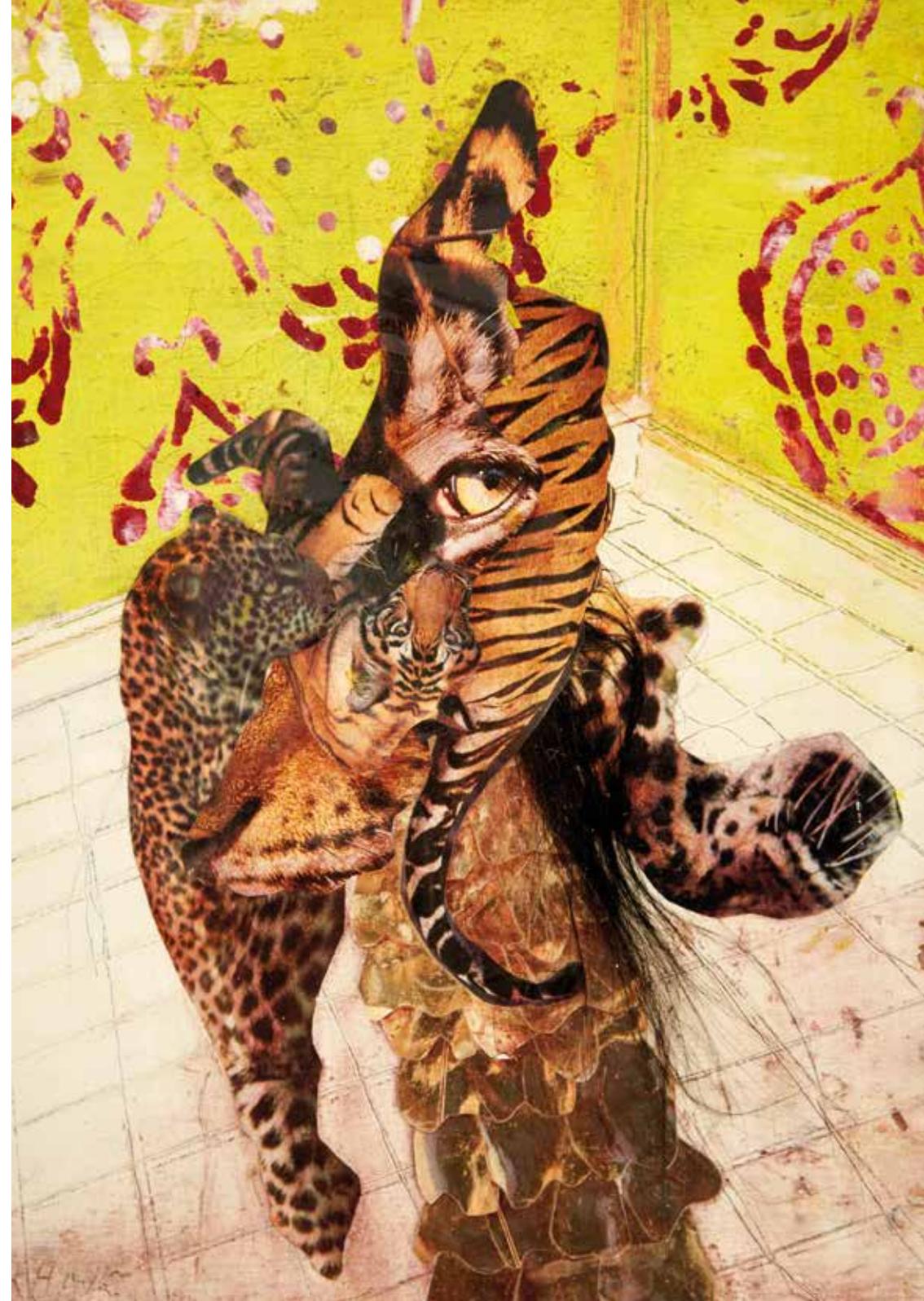












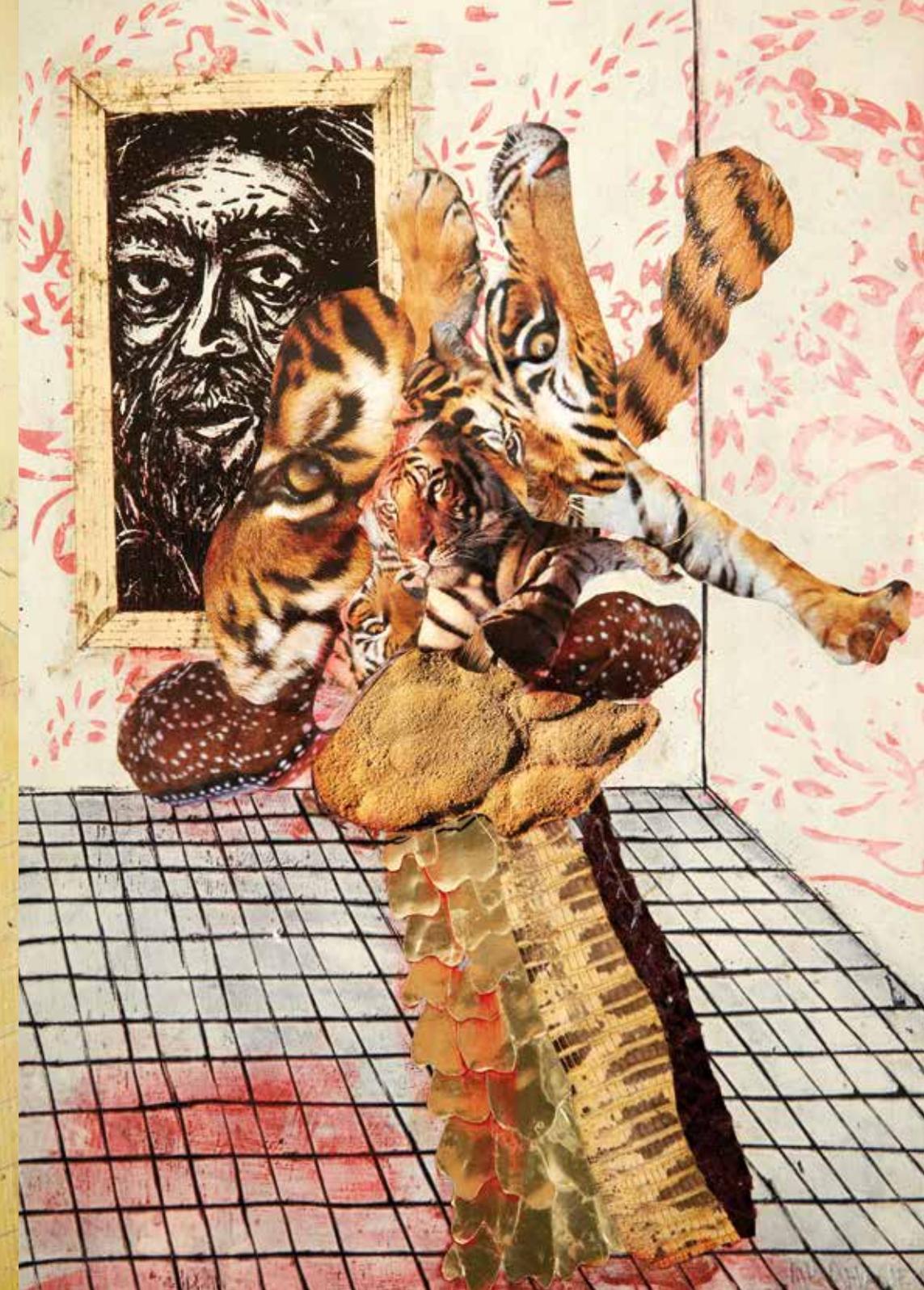




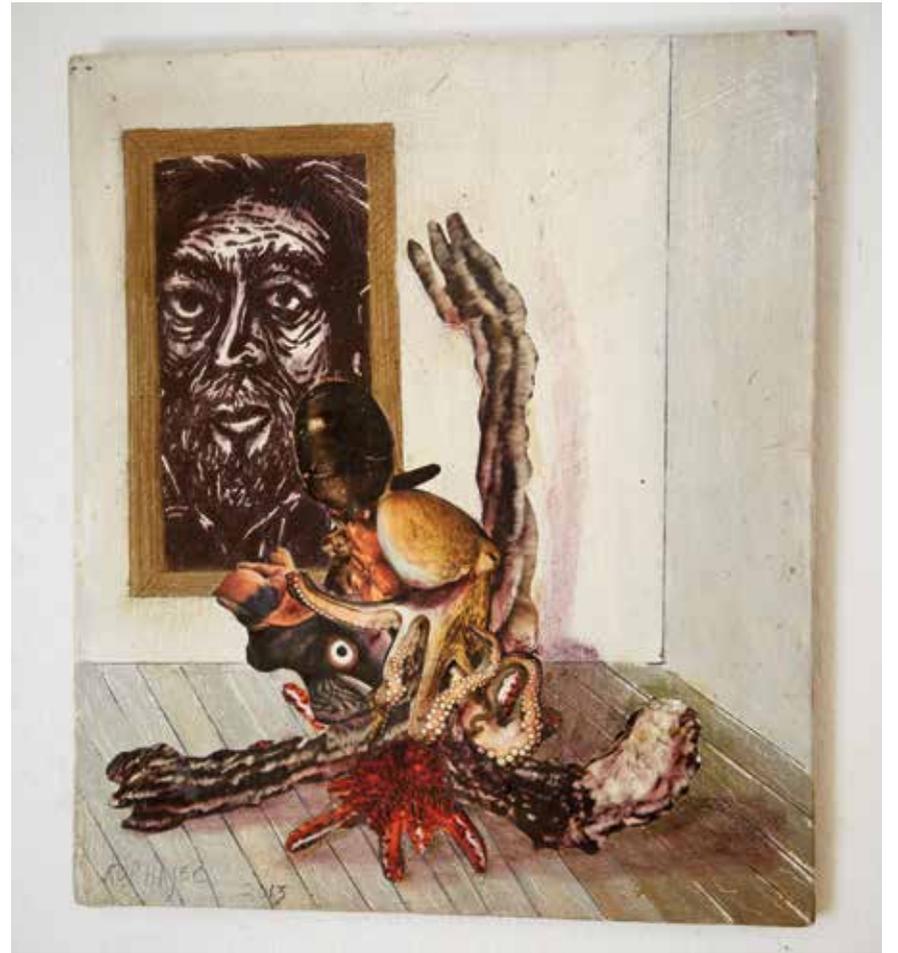
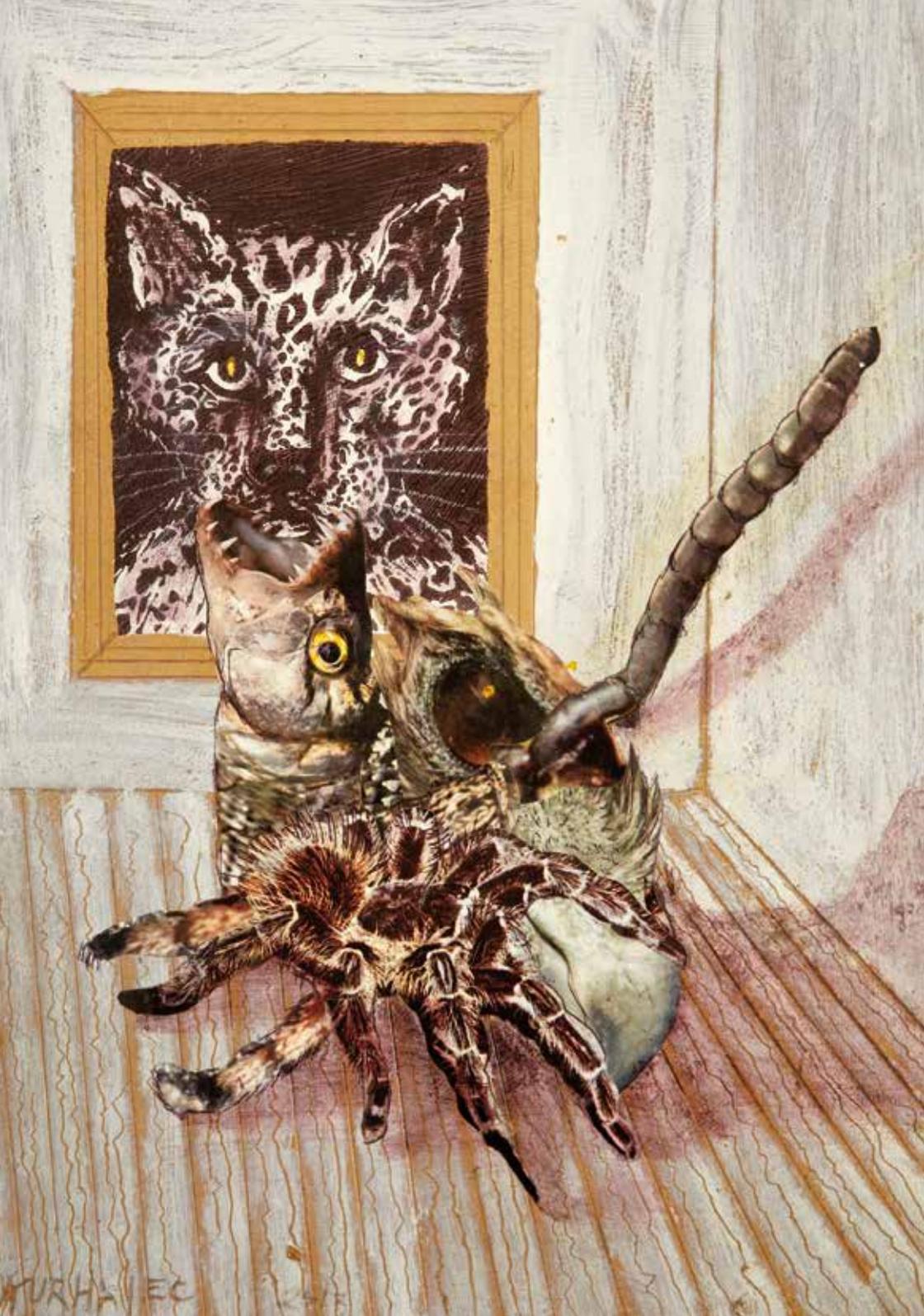
KUHAIJEC

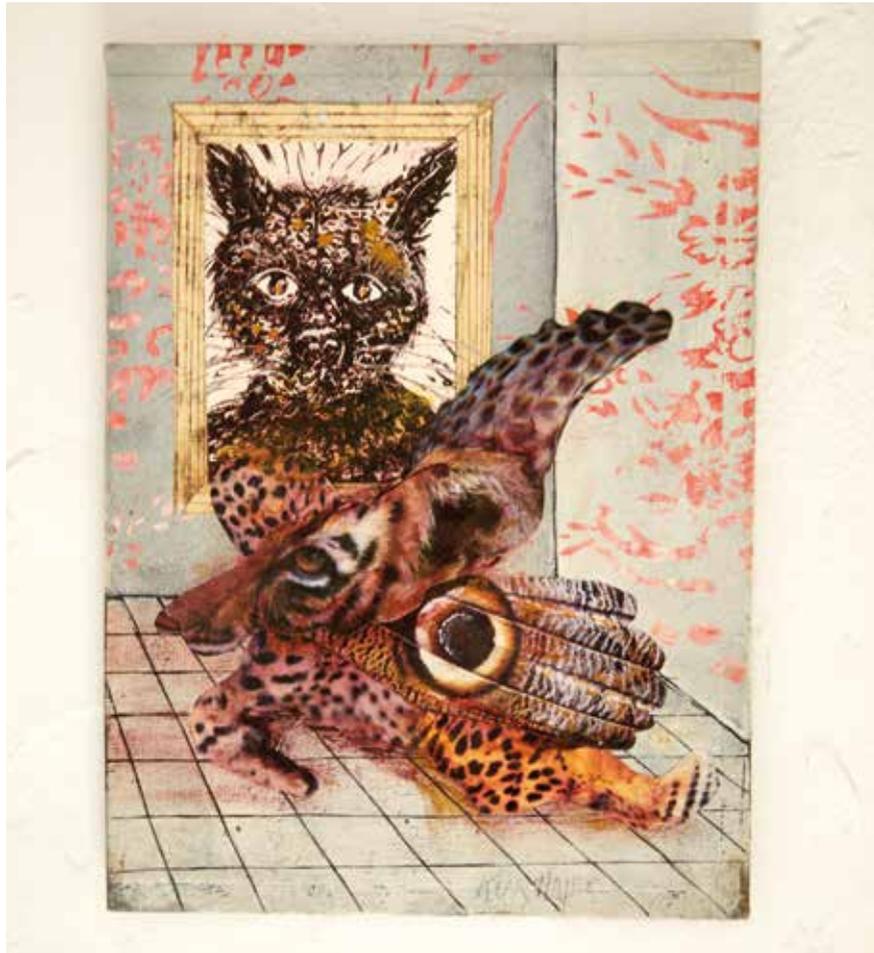


KUHAIJEC









JOSEPH KURHAJEC

Cover designed by Francesco Kurhajec
francesco@kmstudio.it

Sculptures photographed by Lise Gersperrin
lgrasper@yahoo.fr

United States

54 Main Street, Box 252 - Treadwell, N.Y. - 13846 USA
Phone: (607) - 829 5812

France

Atelier 58 Montparnasse
58 Rue Didot R.C. Cour - 75014 Paris, France
Phone: (+33) - 1 45 45 91 23 or 1 45 43 70 72

www.josephkurhajec.com

josephkurhajec@gmail.com

JOSEPH KURHAJEC

www.josephkurhajec.com